

DIPLOMADO EN PRODUCCIÓN MUSICAL

RVOE: ESDIP-2024-092

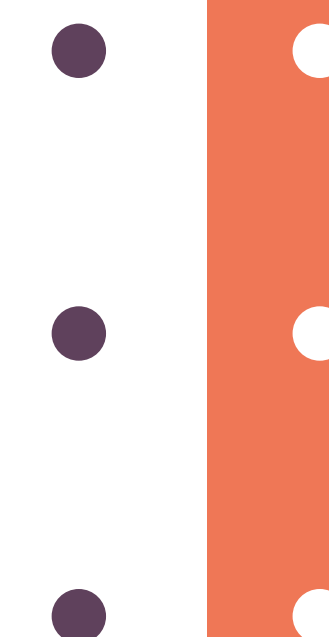




OBJETIVO

LIBERAR EL POTENCIAL CREATIVO DE CADA ESTUDIANTE

Nuestro diplomado en producción musical busca desarrollar en el alumno las habilidades y técnicas de grabación y mezcla necesarias para producir una pieza musical en diferentes géneros.





COMPONE

GRABA

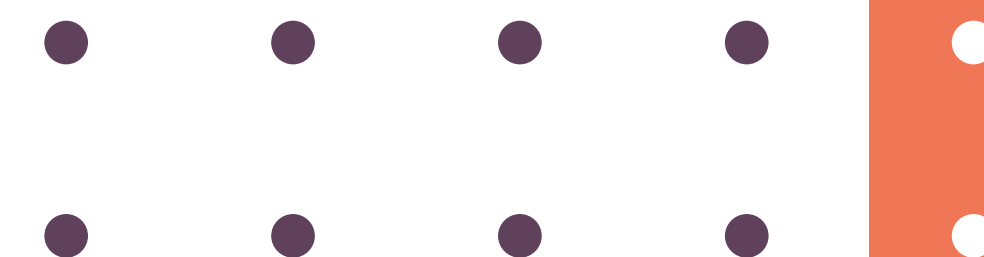
MEZCLA

-
-
-



En este curso teórico-práctico el alumno aplicará las **técnicas de grabación y mezcla en la producción** de su propia autoría o de otro autor en cualquier género musical.

Al finalizar el curso, el alumno tendrá una pieza musical y su constancia de acreditación con valor curricular.



MÓDULO 1

TEORÍA DEL SONIDO Y ESTUDIO DE GRABACIÓN MUSICAL

1. FUNDAMENTOS FÍSICOS DEL SONIDO

- 1.1 Amplitud y frecuencia.
- 1.2 Ondas sinusoidales, ciclo de longitud de onda, hertz, fase, suma de ondas.
- 1.3 Teorema de Fourier.
- 1.4 Suma de ondas.
- 1.5 Definición de timbre.
- 1.6 Armónicos y su distribución.

2. LA AUDICIÓN

- 2.1 Espectro sonoro.
- 2.2 Curvas isofónicas.
- 2.3 Tablas de división del espectro sonoro en grupos de frecuencia, de presión sonora, de decibelio SLP.
- 2.4 Psicoacústica.
- 2.5 El fenómeno del enmascaramiento.

3. PRINCIPIOS DE ACÚSTICA Y RECINTOS

- 3.1 Reflexión, difracción y difusión.
- 3.2 Modos de la habitación.
- 3.3 Insonorización y acondicionamiento.
- 3.4 Materiales y coeficientes de absorción.
- 3.5 Reverberación y eco.
- 3.6 Sala de grabación.
 - Cabinas aisladas.
 - El control room.
 - Tipos y consejos prácticos.

4. MICROFONÍA Y CONEXIONADO I

- 4.1 Tipos de micrófonos según su construcción.
- 4.2 Tipos de micrófonos según su patrón polar.
- 4.3 Conexión XLR, conexiones balanceadas y desbalanceadas.
- 4.4 El preamplificador de micrófono.
- 4.5 Impedancia.

5. MICROFONÍA Y CONEXIONADO II

- 5.1 Módulos de entrada.
- 5.2 Mic In, line, inversión de fase, pads, phantom power.
- 5.3 Buses auxiliares, grupos y bus master.
- 5.4 Retornos estéreos.
- 5.5 Control Room.



6. AUDIO DIGITAL

- 6.1 Conversores AD-DA.
- 6.2 Frecuencia de muestreo, bit rate, teorema de Nyquist.
- 6.3 Daws.
- 6.4 Drivers, latencias, buffersize y multiplexado.

7. PERIFÉRICOS Y TRATAMIENTO DE SEÑAL

- 7.1 El equalizador.
- 7.2 Procesadores de dinámica.
- 7.3 FX de modulación de tiempo.
- 7.4 Saturación, distorsión y excitadores armónicos.
- 7.4 Generadores de subarmónicos.

MÓDULO 2 CAPTURA Y GRABACIÓN

1. CAPTURA DE INSTRUMENTOS

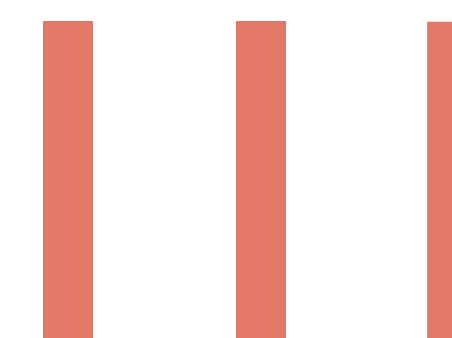
- 1.1 Captura de señales genéricas.
- 1.2 Distancia, posicionamiento, ganancia, monitoreo de grabación, manejo de latencia.
- 1.3 Grabación de baterías.
 - 1.3.1 Afinación y técnicas microfónicas.
- 1.4 El Bajo.
 - 1.4.1 Amplificador caja directa.
 - 1.4.2 Procesado de entrada.
 - 1.4.3 Elección de textura.

- 1.5 Grabación de guitarras.
 - 1.5.1 Amplificador y microfonía.
 - 1.5.2 Cadenas en FX.
 - 1.5.3 Doblaje y distribución.
- 1.6 Grabación de voz.
 - 1.6.1 Distancia, elección de micrófono, mezcla de audífonos.
 - 1.6.2 Cadenas en FX.
- 1.7 Sintetizadores.
 - 1.7.1 Programación y modulación.
- 1.8 Cuerdas, percusiones, pianos y otros instrumentos acústicos.
- 1.9 Técnicas microfónicas mono, estéreo, spot mics.

MÓDULO 3 MIDI

1. INTRODUCCIÓN AL MIDI

- 1.1 Conexionado, canales MIDI, enrutamiento, mensajes de nota y velocidad.
- 1.2 Programa Change.
 - 1.2.1 Mensajes de control.
 - 1.2.2 Sistema exclusivo.
- 1.3 Secuenciación, técnicas de programación, cuantización y step input.
- 1.4 Sintetizadores y arpegiadores.
- 1.5 El Sampler, librerías y realismo.



MÓDULO 4 MEZCLA

- 4.1 Limpieza y preparación de tracks.
- 4.2 Estructura de ganancia.
- 4.3 Supresión de resonancias y subsonidos.
- 4.4 Manejo de low end.
- 4.5 Leveling.
- 4.6 Niveles de los distintos niveles de la mezcla.
- 4.7 Distribución panorámica.
- 4.8 Balance espectral.
- 4.9 Espacialidad, room mics, reverb y delay.
- 4.10 Posicionamiento vocal y coros.
- 4.11 Compresión y EQ.
- 4.12 Automatización, transiciones y movimiento.
- 1.13 Grupos y VCAS.
- 1.14 Niveles y procesado del busmaster.

MÓDULO 5 PRODUCCIÓN MUSICAL

- 5.1 Valores de preproducción.
 - 5.1.1 Pistas de guía y uso o no del metrónomo.
 - 5.1.2 Mapa de tempo y sketches.
- 5.2 Ajustes de la tímbrica al estilo.
 - 5.2.1 Pistas de referencia.
- 5.3 Preparación física y elección de los instrumentos.
- 5.4 Creación de templates.

- 5.5 Grabación de bases en directo vs overdubbing
- 5.6 Dirección de músicos.
 - 5.6.1 Factores psicológicos.
- 5.7 Elección y complilación de tomas.
- 5.8 Trabajo con músicos de sesión.
- 5.9 Presupuestado y uso de diferetes salas y estudios.
- 5.10 Plataformas digitales.

MÓDULO 6 MÚSICA PARA CINE, RADIO Y TV

- 6.1 Necesidades funcionales de la música para la imagen.
- 6.2 Visionando y spotting session.
 - 1.2.1 Conversaciones con el director y referencias.
- 6.3 Pistas temporales.
- 6.4 Insertos de video en el timeline y creación del mapa de tiempo.
- 6.5 Sketches desde el piano a la orquestación.
- 6.6 Hitpoints.
 - 6.6.1 Calculadoras de bpm-smpte.
- 6.7 Armonías y géneros.
- 6.8 Uso de los leitmotivs y sus desarrollos.
 - 6.8.1 Requisitos de la computadora.
- 6.9 Secuenciación de cuerdas, instrumentos de cuerda y percusiones.
- 6.10 Mezcla de mock-ups.



FORMA PARTE DEL CEC

#CECINE

FECHA
DE INICIO

01
DE FEBRERO
2025

MODALIDAD PRESENCIAL

Construye tu base de técnicas del séptimo arte
sin conocimiento previo

- ▶▶ Duración: 144 HRS (29 sesiones)
- || Horario: Sábados de 9:00-14:00 hrs.

** Sujeto a apertura de grupo. Mayores de 17 años.*

INVERSIÓN

- ## Documentación requerida

- ▶▶ CURP.
- - || Copia de indentificación oficial.
 - ▶ Copia de comprobante de domicilio.
-

Inversión \$12,000.00**

Opciones de pago:

Obtén **5% de descuento*** con pago en una sola exhibición antes del **15 de Enero**.

|| Dividido en 4 parcialidades:

Fechas límite:

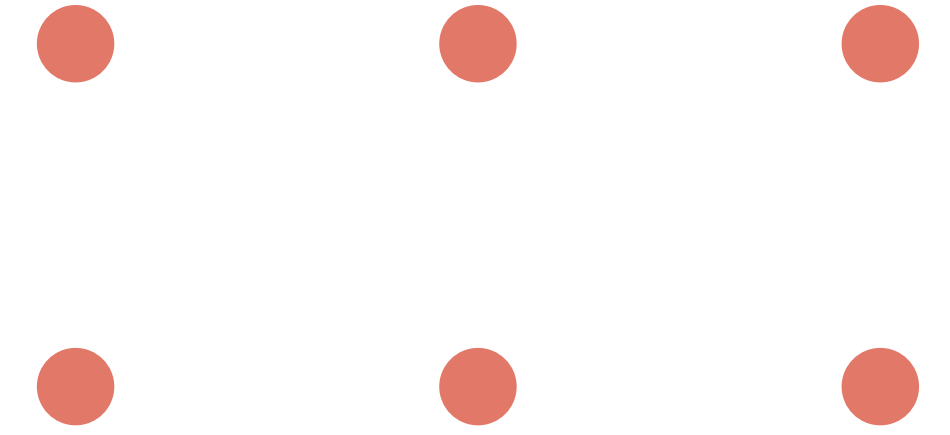
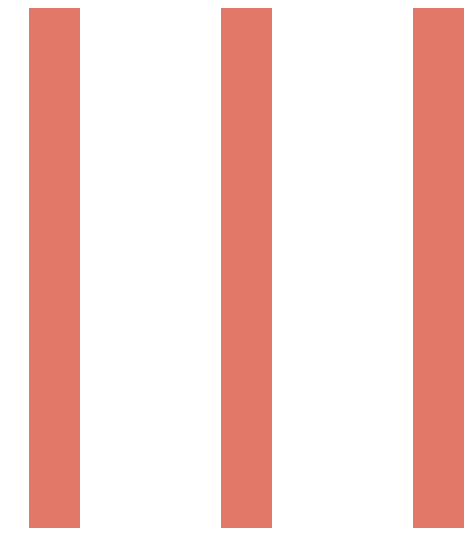
15 de Enero	\$3,000.00
15 de Febrero	\$3,000.00
15 de Marzo.....	\$3,000.00
15 de Abril	\$3,000.00

* Aplican restricciones

** Precios sujetos a cambio sin previo aviso.



FORMAS DE PAGO



FORMAS DE PAGO

Los pagos pueden realizarse por alguna de las siguientes formas:



TARJETA DE CRÉDITO O DÉBITO
En nuestras instalaciones



TRANSFERENCIA ELECTRÓNICA



DEPÓSITO EN OXXO
5579 0890 0221 1590

BANCO SANTANDER

Nombre del Beneficiario:

Cec Film School SC

Cuenta bancaria: 65-50772384-0

Cuenta interbancaria: 0143 2065 5077 2384 05

Depósito del extranjero

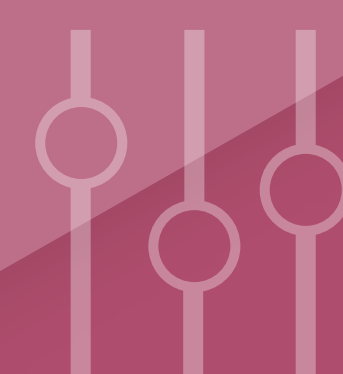
Clave SWIFT/BIC: BMSXMMXXX

Cuenta CEC: 65507723840

*En caso de requerir factura anexar la constancia de situación fiscal al correo administracion@cecinematograficos.com.mx

**LICENCIATURAS
DIPLOMADOS**

**MAESTRÍA
TALLERES**



www.cecineumatograficos.edu.mx