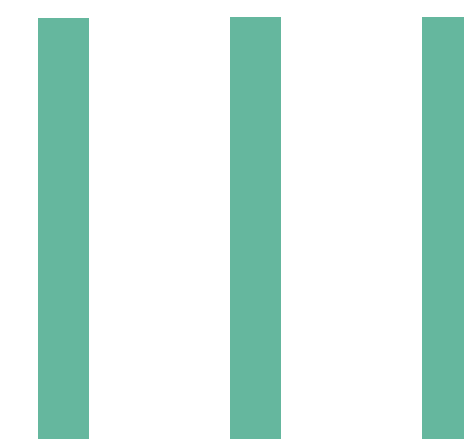


DIPLOMADO EN PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA

RVOE: ESDIP-2024-095





OBJETIVO

LIBERAR EL POTENCIAL CREATIVO DE CADA ESTUDIANTE

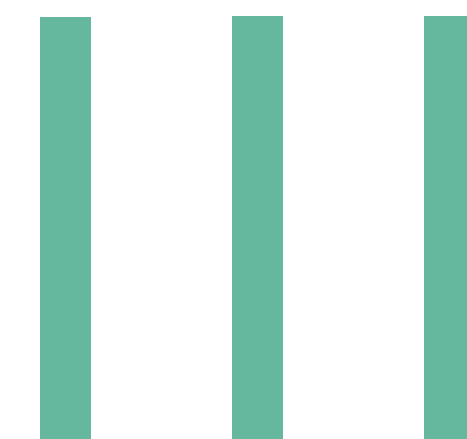
Nuestro diplomado en producción cinematográfica busca ofrecerle al participante la oportunidad de conocer de manera teórica y práctica las herramientas cinematográficas en la realización de un cortometraje, de tal manera que pueda desarrollar habilidades básicas en la preproducción, producción y post producción.





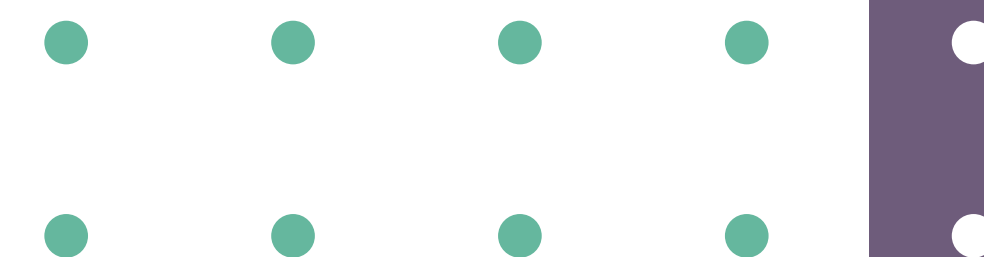
CREA PRODUCE DIRIGE

-
-
-



Los directores o directoras de cine crean películas, programas de televisión y producciones de video para entretener e informar a la audiencia. Puede dirigir desde un cortometraje hasta un largometraje.

El alumno participará en la realización de un material cinematográfico, aplicando las herramientas teórico-metodológicas de la producción en sus diferentes etapas.



MÓDULO 1

GUION

INTRODUCCIÓN AL GUION

- 1.1 Guion y literatura.
- 1.2 ¿Qué es un guion?.
- 1.3 Las reglas.
- 1.4 Drama, ficción y estructura dramática.

ESCRITURA DE GUION

- 1.5 Encontrando ideas.
- 1.6 El paradigma.
- 1.7 Story concept o tema.
- 1.8 Story concept checklist.
- 1.9 Desarrollo de personajes.
- 1.10 Las tres facetas del personaje.
- 1.11 Desarrollando al héroe.
- 1.12 Desarrollo de otros personajes.
- 1.13 Personalidad, motivación y conflicto.
- 1.14 Crecimiento del personaje.
- 1.15 Estructura (el paradigma).
- 1.16 El incidente.
- 1.17 Puntos argumentales.
- 1.18 La escena.
- 1.19 La secuencia.
- 1.20 Línea argumental.

- 1.21 Situación, conflicto y resolución.
- 1.22 Géneros.
- 1.23 Mito.
- 1.24 Checklist estructural.
- 1.25 Formato.
- 1.26 Descripciones en la escena.
- 1.27 Acción en la escena.
- 1.28 Diálogo en la escena.
- 1.29 La reescritura.

MÓDULO 2

PREPRODUCCIÓN

- 2.1 Rayado de guion.
- 2.2 Break down.
- 2.3 Casting.
- 2.4 Scouting.
- 2.5 Necesidades de iluminación.
- 2.6 Necesidades de arte.
- 2.7 Presupuesto.
- 2.8 Ruta crítica.
- 2.9 Hoja de llamado.
- 2.10 Catering.

MÓDULO 3

DIRECCIÓN DE CINE

- 3.1 Lenguaje cinematográfico.
- 3.2 Shots.
- 3.3 Gramática del cine.
- 3.4 Regla de los 180°.
- 3.5 Regla de los 30°.
- 3.6 Dirección de pantalla.
- 3.7 Tiempo del film.
- 3.8 Compresión.
- 3.9 Elaboración.
- 3.10 Análisis de guion.
- 3.11 Staging.
- 3.12 Blocking.



MÓDULO 4

FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

- 4.1 Fotografía como herramienta del cine
 - 4.1.1 Funciones del director de fotografía
 - 4.1.2 Principales partes de una cámara
- 4.2 Control de la exposición.
- 4.3 Control de la profundidad de campo.
- 4.4 Control de la relación de contraste.
- 4.5 Control de la temperatura de color.
- 4.6 Principios básicos de iluminación.
 - 4.6.1 Principales sistemas de iluminación.
 - 4.6.2 Tipos de luces.
- 4.7 Cómo se trabaja un proyecto desde el guion.
- 4.8 Elección de las paletas de color.
- 4.9 Calidad de la luz.

MÓDULO 5

DIRECCIÓN DE ARTE

- 5.1 Introducción a la dirección de arte.
- 5.2 Áreas del departamento de arte.
- 5.3 Divisiones y organización del trabajo de arte.
- 5.4 Conceptualización y propuesta artística.
- 5.5 Sistemas operativos de la preproducción, producción y postproducción.

MÓDULO 6

SONIDO

- 6.1 Conceptualización del sonido.
- 6.2 Características y cualidades del sonido.
- 6.3 Fisiología del sonido.
- 6.4 Preparación (junta creativa con dirección).
- 6.5 Sonido directo.
- 6.6 Diseño sonoro.
- 6.7 Score.
- 6.8 Edición.

MÓDULO 7

A PRODUCIR

- 7.1 Preproducción.
- 7.2 Producción.
- 7.3 Edición.
- 7.4 Postproducción.

MÓDULO 8

POST PRODUCCIÓN

- 8.1 Introducción a la estética e ideología del cine.
- 8.2 Herramientas de edición digital.
- 8.3 Herramientas conceptuales del lenguaje cinematográfico.
- 8.4 Elementos del cuadro, la composición y coherencia escénica.
- 8.5 Técnicas de corte, short cuts.
- 8.6 Organización del trabajo de postproducción.
- 8.7 Los ajustes de tamaño, de formatos, de tiempo y de sonido.
- 8.8 La edición no lineal.
- 8.9 Fundamento de hardware y software.
- 8.10 Importación y exportación de material cinematográfico.
- 8.11 El timeline.
- 8.12 Edición y efectos de sonido.
- 8.13 Corrección de color.



FORMA PARTE DEL CEC

#CECINE

FECHA
DE INICIO

01
DE FEBRERO
2025

MODALIDAD PRESENCIAL

Construye tu base de técnicas del séptimo arte
sin conocimiento previo

►► Duración: 144 HRS (29 sesiones)

|| Horario: Sábados de 9:00-14:00 hrs.

** Sujeto a apertura de grupo. Mayores de 17 años.*

INVERSIÓN

Documentación requerida

- ▶▶ CURP.
- II Copia de indentificación oficial.
- ▶ Copia de comprobante de domicilio.

Inversión \$14,000.00**

Opciones de pago:

Obtén **5% de descuento*** con pago en una sola exhibición antes del **15 de Enero**.

II Dividido en 4 parcialidades:

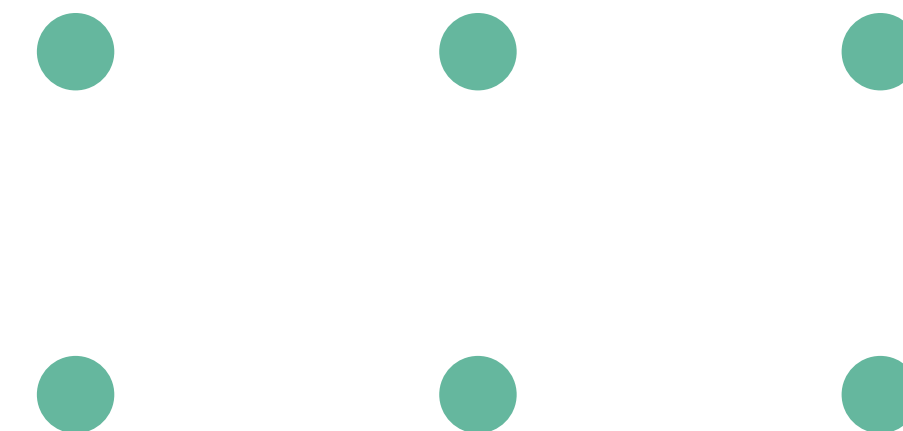
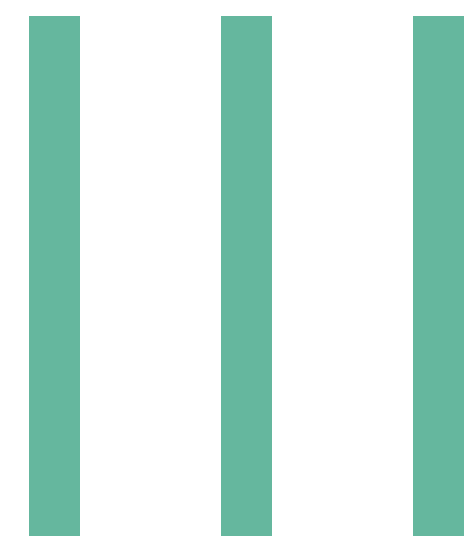
Fechas límite:

15 de Enero	\$3,500.00
15 de Febrero	\$3,500.00
15 de Marzo.....	\$3,500.00
15 de Abril	\$3,500.00

* Aplican restricciones

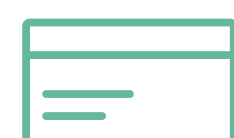
** Precios sujetos a cambio sin previo aviso.





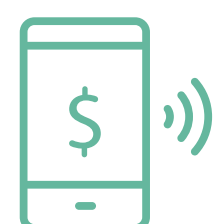
FORMAS DE PAGO

Los pagos pueden realizarse por alguna de las siguientes formas:



TARJETA DE CRÉDITO O DÉBITO

En nuestras instalaciones



TRANSFERENCIA ELECTRÓNICA



DEPÓSITO EN OXXO

5579 0890 0221 1590

BANCO SANTANDER

Nombre del Beneficiario:

Cec Film School SC

Cuenta bancaria: 65-50772384-0

Cuenta interbancaria: 0143 2065 5077 2384 05

Depósito del extranjero

Clave SWIFT/BIC: BMSXMMXXX

Cuenta CEC: 65507723840

*En caso de requerir factura anexar la constancia de situación fiscal al correo administracion@cecinematograficos.com.mx

LICENCIATURAS
DIPLOMADOS

MAESTRÍA
TALLERES

